



Blind Summit

Erfrischend anders

Electronic Press Kit

Pressefoto(s) _____	2
BLIND SUMMIT – Erfrischend anders _____	3
Wer ist BLIND SUMMIT? _____	4
Produktbeschreibung _____	5
Kontaktdaten _____	6
TechRider _____	7
Kanalbelegung _____	10
Bühne _____	11
FoH-Platz _____	11
Allgemein _____	11
Bühnenplan _____	12

Pressefoto(s)



BLIND SUMMIT – Erfrischend anders

Wer weiß, was hinter der Kuppe kommt? Wohin die Reise führt?

Musikalisches:

BLIND SUMMIT spielt Lieblingslieder, vergessene Schätze und Ohrwürmer. Gute Laune garantiert. Damit das Publikum nicht hinten stehen bleibt, sondern vor der Bühne mitwippt, mitsingt und -feiert.

Die Setlist von BLIND SUMMIT reicht von Bowie bis ZZ Top, von der Ballade bis zum Rocksong, von „A Place To Crash“ bis „Words“ oder „Tausendmal berührt“ bis „Westerland“.

Die Musik von BLIND SUMMIT geht durch den Bauch und trifft mitten ins Herz.

Historisches:

Von der Gründung in 2013 bis zu nachfolgender Rezension in 2022 war es ein langer Weg. Viele Auftritte auf privaten Feiern, Schul- und Straßenfesten sowie in Kneipen und Biergärten zeigten, dass ein ewig gleiches Coverrepertoire nicht der einzige Weg zum Publikum ist. Die Überraschung unserer Zuhörer, Lieder zu erleben, die nicht alltäglich, aber bekannt und eingängig sind, wurde zunehmend kombiniert mit einer Performance, die das Publikum in eine gemeinsame Feier guter Musik einbezieht.

Corona zwang BLIND SUMMIT ins „Home-Office“ und führte zu ersten Musik-Videos (<https://youtube.com/@blindsummit>).

Nach Corona startet BLIND SUMMIT runderneuert wieder in die Welt der Live-Auftritte, denn BLIND SUMMIT gehört auf die Bühne:

**„ Blind Summit were there to entertain,
and they did so extremely well. “**

(Konzertbericht vom 25.05.2022 von John Hurd – <https://3songsbonn.com/2022/05/26/blind-summit-at-musik-im-park/>)

Wer ist BLIND SUMMIT?

Lineup:

- **Joachim Sengenberger** – Gitarre, Backing-Vocals
- **Karl-Heinz Küpper** – Schlagzeug, Backing-Vocals
- **Marissa Elble** – Vocals
- **Martin Seitz** – Vocals, Cowbell
- **Stefan Burkert** – Keyboards, Backing-Vocals
- **Stefan Wirz** – Gitarre, Bass, Vocals
- **Thommy Husemann** – Bass

- **Fred Gluschke** – Ton und Licht

Prosa:

Joachim Sengenberger fand mit uns von der härteren Gangart zu eher melodischen Klängen. Er weiß als Sologitarrist zu glänzen und schätzt den präzisen Rhythmus gleichermaßen. Seine Stimme bereichert die Backing Vocals.

Karl-Heinz Küpper gibt als Schlagzeuger der Band das Tempo vor. Er ist auch bei den Backing Vocals zu hören und verantwortlich für die Gespräche mit den Veranstaltern, damit BLIND SUMMIT zum Publikum findet.

Marissa Elble vollendet die stimmliche Front und glänzt mit klangvollem Gesang als Leadvocal und wohltuendem Vibrato, ob Solo oder im Duett.

Herz der Band ist Gründer und Sänger **Martin Seitz**, der mit seiner Stimme und seiner Ausstrahlung BLIND SUMMIT prägt. Er hält Kurs, fährt auf die Kuppe zu und ... bedauert nach der dritten Zugabe, dass es schon zu Ende ist. Legendär ist seine Kontaktaufnahme mit dem Publikum.

Nach 25 Jahren heimischer Klangerzeugung hat **Stefan Burkert** mit uns wieder auf die Bühne zurückgefunden. Sein Keyboardspiel und seine Backing Vocals bereichern BLIND SUMMIT um viele Nuancen.

Stefan Wirz setzt mit Gitarre, Bass und Gesang auf die straighten Elemente, wodurch BLIND SUMMIT die rockige Seite erweitert.

Thommy Husemann bleibt ruhig im Hintergrund und bewegt die dicken Saiten. Ohne Bass kein Spaß. Thommy legt das Fundament, auf dem BLIND SUMMIT aufbauen kann.

Fred Gluschke ist der Tontechniker unseres Vertrauens. Er sorgt dafür, dass wir so klingen wie wir klingen, setzt uns ins rechte Licht und vernebelt ab und zu die Bühne.

Wir geben unser Bestes: unsere Leidenschaft ist gute Musik.

Produktbeschreibung

BLIND SUMMIT bietet ein All-Inclusive-Paket (inkl. Soundtechnik und Licht) mit Rock-Klassikern, deutschen Hits (keine Schlager) und Pop-Hymnen. **BLIND SUMMIT** ist handgemachte Musik mit packenden Gitarren- und Keyboardsounds, drückendem Bass, knackigem Schlagzeug und mehrstimmigem Gesang.

Was wir mitbringen: Komplette Backline
InEar-Monitoring (Behringer X32 mit Behringer P16)
FoH (Behringer X-Touch, RCF EVOX J8)
Lichtanlage (22 LED Lights, 4 Movingheads, Nebel, PC-Steuerung)

Was wir brauchen: Bühne + Strom

Nähere Info für Veranstalter siehe [Bühnenplan](#) und [TechRider](#)

BLIND SUMMIT - alles was eine gute Party braucht!

Kontaktdaten

Persönlich:

Martin Seitz

0179 6856461

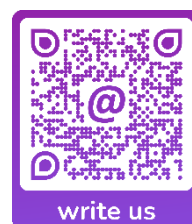
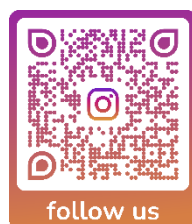
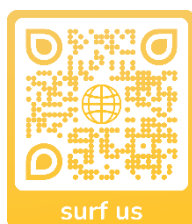
martin@blind-summit.net

Booking:

Karl-Heinz Küpper

0228 688 39 69 (Büro)

karl-heinz@blind-summit.net



www.blind-summit.net

<https://www.facebook.com/blindsummitbonn>

<https://www.instagram.com/blindsummitbonn>

<https://www.youtube.com/@blindsummit>

TechRider

Im Regelfall bringen wir alles mit, was wir auf der Bühne brauchen, und verkabeln die Bühne selbst (Strom, Ton und Licht).

Für den kompletten Aufbau (inkl. Soundcheck) benötigen wir 2,5 Stunden.

Wir nutzen In-Ear-Monitoring mit Personal-Mixern (Behringer P16). Das System wird komplett von uns verkabelt.

Für die FoH können die Kanäle von unserem Monitormixer übernommen werden (siehe Kanalbelegung).

In unserem Monitormixer sind 16 **Audio-Splitter** eingebaut, die nur mit einer Stagebox verbunden werden müssen (XLR-Kabel stellt der Veranstalter).

Wir können auch unsere Signale per **CAT5/6 Kabel** gem. AES50-Protokoll bereitstellen (die CAT 5/6-Verbindung zum FoH-Mixer stellt der Veranstalter).

Es geht auch umgekehrt:

Auf der Bühne werden uns alle Kanäle per XLR-Splitbox zur Verfügung gestellt. Wir verbinden unseren Monitormixer mit XLR-Kabel mit der Splitbox (hier muss der Veranstalter die komplette Bühnenverkabelung übernehmen (außer InEar-Monitoring)).

Unsere Schnittstellen:

Stage-Mixer

X32-Rack: 32-Kanal Digitalmixer
16 Front-XLR-Anschlüsse
16 Rückseitige XLR-Split-Anschlüsse
8x Ultranet für P16
2x LAN für Touch-Steuerung
2x AES50
WLAN, 5Ghz

Thommy (Bass)

Bass: Markbass Little Mark III Topteil 600 W (Line Out: XLR male)
Gitarrensender (NUX B-5RC) mit 2,4 GHz
DI-Box , Phantom (nicht aktiv)
Gesang: Shure Beta 58A (Superniere, dynamisch)
InEar: LD Systems MEI 1000 G2
Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz

Stromanschluss

Karl-Heinz (Schlagzeug, Backingvocals)

Das Schlagzeug wird für unser Monitoring mit zwei Mikrofonen abgenommen:

- Grenzfläche in der Kick:
Superlux E100 (halbe Niere, Phantom)
- Grenzfläche als zentrales „Wurst-Mikrofon“:
Superlux E304 BK (halbe Kugel, Phantom)

Beide Kanäle stehen auch für die FoH zur Verfügung.

Gesang: Shure BETA 56A (Superniere, dynamisch)

Klick: nur für die Band - passive DI Box (Fame Audio DI-1)

InEar: XLR-Male-Kabel auf der HH-Seite benötigt (rechts vom Schlagzeug).

Stromanschluss (ebenfalls rechts, HH-Seite)

Falls möglich Riser 2x2 m.

Falls es erforderlich ist, das **Schlagzeug für die FoH umfassender abzunehmen**:

Das Set: BD / Kick (18")

Snare (13")

HH

3 Racktom (8", 10", 12")

2 Floortom (14", 16")

Diverse Becken

Linkshänder = seitenverkehrter Aufbau!

Der Aufbau ist „platzsparend“ / eng, daher sind Clip-Mikrofone die beste Lösung (bei Sennheiser E604 oder größer sind Winkelstecker erforderlich, um ein Ausschwingen der Becken nicht zu behindern).

Gilt sinngemäß auch für die Snare (ein Shure BETA 56A passt ideal).

Für die Floortoms können gerne Kick-Mikros verwendet werden.

Da nur ein 18" Ridebecken verwendet wird, kann hier ein Underhead hilfreich sein.

Stefan B. (Keyboard, Backingvocals)

Keyboard: Roland RD-2000 (2 XLR-Ausgänge)

Gesang: Rode M2 (Superniere, Phantom)

InEar: am Behringer P16 mit Kabel angeschlossen

Stromanschluss

Falls möglich Riser 2x2 m.

Joachim (Gitarre, Backingvocals)

E-Gitarre: Preamp mit Direct-Out (XLR)
Kein Sender

A-Gitarre: Preamp mit Direct-Out (XLR)
Kein Sender

Gesang: tba (Shure ...)

InEar: LD Systems MEI 1000 G2 - Frequenzbereich: 823 - 832 MHz
und 863 - 865 MHz

Stromanschluss

Martin (Vocals)

Gesang: Shure GLXD24/Beta58 – Frequenzbereich: 2,4 GHz

InEar: LD Systems MEI 1000 G2 - Frequenzbereich: 823 - 832 MHz
und 863 - 865 MHz

Stromanschluss

Stefan W. (Gitarre, Bass, Vocals)

E-Gitarre: tba

Bass: tba

Gesang: tba

InEar: LD Systems MEI 1000 G2 - Frequenzbereich: 823 - 832 MHz
und 863 - 865 MHz

Stromanschluss

Marissa (Vocals)

Gesang: Sennheiser 945E Kapsel (Superniere, dynamisch) mit EM 100 G4 9,5"
Empfänger - Frequenzbereich 823 - 865 MHz

InEar: LD Systems MEI 1000 G2 - Frequenzbereich: 823 - 832 MHz
und 863 - 865 MHz

Stromanschluss

Kanalbelegung

1	Kick
2	Snare
3	Klick
4	Bass Thommy
5	el.Git Joachim
6	ac.Git Jochim
7	el. Git Stefan W.
8	Vox Stefan W.
9	Keys L Stefan B.
10	Keys R Stefan B.
11	Vox Martin
12	Vox Joachim
13	Vox Karl-Heinz
14	Vox Stefan B.
15	Vox Thommy
16	Vox Marissa

Bühne

- freier Zugang zur Bühne (kurze Wege)
- Mindestens 6 x 4 m (gerne etwas größer)
- Ebenerdig geht auch.
- Stromanschluss auf der Bühne: 2x 16A
- Alle Stromanschlüsse ohne fremde Verbraucher

Bei Outdoorveranstaltung:

- fester ebener und waagerechter Boden
- Überdachung an der Vorderseite überstehend (oder Bühne entsprechend größer) drei Seiten regendicht verschlossen.
- Fließrichtung von Regenwasser von der Spielfläche weg

FoH-Platz

- Stellfläche:
Indoor mind. 2x2 m
Outdoor mind. 2,50x2,50 m, mind. 2,50 m Höhe
(wenn Pavillon erforderlich)
- Stromanschluss:
mind. 1 x 220V/16A (einzeln abgesichert!)
- Entfernung zur Bühne :
Max. 20 m
ab 10 m sollte FOH Platz mind. 50 cm höher liegen als die Bühne

Allgemein

- Freie Zufahrt zur Spielstätte.
Bei längeren Fußwegen: Tragehilfen, stehen auch noch für den Abtransport zu Verfügung
- Ausreichende Parkmöglichkeiten (bis 8 PKW)
- Abschließbarer oder bewachter Backstagebereich in unmittelbarer Bühnennähe (als Garderobe und zur Aufbewahrung der Transportverpackungen)
- Aufbauzeit (ca. 2h netto)
- Soundcheck (ca. 30min netto)
- Der Veranstalter stellt eine ausreichende Getränkeversorgung der Band und des FoH-Technikers sicher und trägt die Kosten. Die betrifft alkoholfreie und alkoholische, warme und kalte Getränke. Ausgenommen sind Cocktails, Hochprozentiges und Champagner.
- Der Veranstalter trägt die Kosten für ein warmes Essen für die Band und den FoH-Techniker. Das Essen wird nach dem Soundcheck serviert.
- Ein Essen muss vegetarisch sein!
- GEMA und andere Gebühren trägt der Veranstalter

Bühnenplan

